

REVISTA GIMNAZIAL

EDUCAȚIE PLASTICĂ

NR.1/2022

LITERA



LICITAȚIA DE
MANUALE ȘCOLARE
2022



MUZEE DIN
BUCUREȘTI



CURSURI DIGITALE
ON-LINE GRATUITE
PENTRU PROFESORI
www.cursuridigitale.ro

02

- LICITAȚIA DE MANUALE ȘCOLARE ORGANIZATĂ DE MINISTERUL EDUCAȚIEI ÎN 2022

03

- ETAPELE DE ALEGERE A MANUALELOR
- DE CE SĂ ALEGEȚI MANUALELE LITERA APROBATE DE MINISTERUL EDUCAȚIEI 2022

04

- **MANUALUL DE EDUCAȚIE PLASTICĂ** APROBAT DE MINISTERUL EDUCAȚIEI 2022

05

- CE SPUN REFERENȚII ȘTIINȚIFICI DESPRE MANUALUL DE EDUCAȚIE PLASTICĂ DE LA EDITURA LITERA
- MANUALE DE EDUCAȚIE PLASTICĂ PENTRU GIMNAZIU APROBATE LA LICITAȚIILE ANTERIOARE

06-09

- STRUCTURA MANUALULUI

10

- 10 MOTIVE PENTRU CARE SĂ ALEGEȚI MANUALUL DE EDUCAȚIE PLASTICĂ DE LA LITERA

11

- DESPRE **LITERA EDUCAȚIONAL**
- CURSURI ON-LINE GRATUITE PENTRU PROFESORI **WWW.CURSURIDIGITALE.RO**

12-15

- MUZEE DIN BUCUREȘTI

LICITAȚIA DE MANUALE ȘCOLARE ORGANIZATĂ DE MINISTERUL EDUCAȚIEI ÎN 2022

La începutul acestui an, Ministerul Educației a demarat procedura de licitație a manualelor pentru clasa a V-a, în urma încetării Acordurilor Cadru pentru cele existente.

Obiectivul principal al acestei licitații a fost achiziția de manuale elaborate în conformitate cu noile programe școlare, care să reușească să ofere sistemului de învățământ preuniversitar materiale corespunzătoare din punctul de vedere al conținutului științific și adaptate nivelului de vârstă al elevilor.

Ca și la licitațiile anterioare organizate de MEN, **Litera** este și anul acesta editura cu cele mai multe manuale declarate câștigătoare în urma evaluării.

- Limba și literatura română
- Matematică
- Biologie
- Istorie
- Geografie
- Informatică și TIC
- Educație plastică
- Educație muzicală
- Educație tehnologică și aplicații practice
- Educație socială
- Consiliere și dezvoltare personală
- Religie – cultul ortodox
- Limba modernă 1 – engleză
- Limba modernă 2 – engleză
- Limba modernă 2 – franceză

NOILE MANUALE APROBATE DE MINISTERUL EDUCAȚIEI ÎN URMA LICITAȚIEI 2022 SE POT OBȚINE GRATUIT, PENTRU FIECARE ELEV, DOAR ÎN BAZA ALEGERILOR FĂCUTE DE CĂTRE CADRELE DIDACTICE. IATĂ PAȘII PE CARE TREBUIE SĂ ÎI URMAȚI ÎN ALEGEREA ACESTORA:

- 1 Accesați site-ul **www.manuale.edu.ro** și selectați clasa și disciplina care vă interesează.
- 2 Consultați oferta de manuale existentă pentru respectiva disciplină. Răsfoiți integral manualele propuse, deschideți aplicațiile multimedia interactive de învățare apăsând pe iconițele indicate.
- 3 Alegeți manualul potrivit stilului dumneavoastră de predare și grupului de elevi pe care îl coordonați.
- 4 În ședința catedrei/ariei curriculare anunțați alegerea dumneavoastră, pentru consemnarea acesteia în procesul-verbal.
- 5 Procesul-verbal este avizat de către director și se înregistrează la secretariatul unității de învățământ în care s-a desfășurat procesul de selecție a manualelor școlare.
- 6 Persoana delegată de școală înregistrează comenzile și le trimite către responsabilul cu manualele școlare de la nivelul ISJ/ISMB.
- 7 Manualele comandate ajung în școală și vor fi distribuite fiecărui elev, pentru ca dumneavoastră să puteți folosi în fiecare oră atât suportul tipărit, cât și varianta digitală a manualului.

DE CE SĂ ALEGEȚI MANUALELE LITERA APROBATE DE MINISTERUL EDUCAȚIEI 2022

- ✓ Manualele Litera aprobate de Ministerul Educației în 2022 sunt elaborate de autori de prestigiu, profesori cu experiență la catedră, condiție care asigură o calitate metodică și pedagogică deosebită.
- ✓ Manualele Litera au fost declarate câștigătoare pe baza punctajelor obținute la evaluarea calității științifice și constituie o resursă utilă în formarea competențelor prevăzute în programă.
- ✓ Cuprind sarcini de lucru corelate cu experiențele personale ale copiilor și asigură ancorarea în realitate a cunoștințelor și abilităților dobândite.
- ✓ Editura Litera este partenerul de nădejde al profesorilor, oferind continuitate în pregătire prin editarea de manuale și materiale didactice pe parcursul tuturor anilor de școală.
- ✓ Autorii manualelor pun la dispoziția profesorilor planificările calendaristice și ghiduri cu informații suplimentare, fișe de lucru, evaluări suplimentare.
- ✓ Editura Litera, prin parteneriatele pe care le are cu instituții care furnizează programe de formare, oferă cadrelor didactice oportunitatea de formare profesională, prin cursuri on-line realizate pe platforma **www.cursuridigitale.ro**. La absolvirea cursurilor, cadrele didactice primesc adeverințe care vor servi la completarea dosarului de formare profesională.
- ✓ Editura Litera organizează Conferințe naționale periodice dedicate profesorilor.
- ✓ Editura Litera oferă informații la zi, suport și consiliere tuturor dascălilor prin intermediul Clubului Profesorilor din România ([f](#)/Clubul Profesorilor din Romania cu peste 20 000 de membri) și Litera Educațional ([f](#)/Litera Educational).



EDUCAȚIE PLASTICĂ

Daniela Stoicescu, Oana-Maria Solomon,
Cristina Rizea

- copertă broșată
- 80 de pagini
- 205 × 260 mm
- interior color

Manualul de *Educație plastică de clasa a V-a* a fost realizat conform prevederilor Programei școlare pentru disciplina Educație plastică pentru clasele a V-a – a VIII-a, aprobată prin ordinul Ministerului Educației Naționale nr. 3590/ 05.04.2016.

Pentru formarea competențelor specifice, în manual sunt propuse exemple de activități de învățare care valorifică experiența concretă a elevului, integrând strategii didactice adecvate unor contexte de învățare variate. Abordarea este specifică vârstei și se bazează pe stimularea curiozității față de domeniul artei în general și al artei plastice în mod special. S-a ținut seama de argumentele care au stat la baza programei,

respectiv de avalanșa de informații și influențe ce vin pe cale vizuală în viața de zi cu zi. Explorarea de către elevi a caracteristicilor specifice limbajului vizual va duce la optimizarea comunicării funcționale.

Prin subiectele aplicative propuse, elevii își consolidează abilități și atitudini, printre care încrederea în variate posibilități de exprimare a sinelui, cu respect pentru valori, tradiții și oameni. Practic, întregul design propus de manual facilitează formarea competenței cheie de sensibilizare și exprimare culturală, recomandată la nivel european, prin:

- cultivarea sensibilității elevilor;
- aprecierea diversității exprimării artistice;
- recunoașterea rolului factorilor estetici în viața de fiecare zi;
- dezvoltarea abilităților creative ale elevilor și exersarea acestora în diferite contexte.

AUTORII MANUALULUI

Daniela Stoicescu

- Didactician (și formator în zona didacticii), profesor cu experiență de 39 de ani la catedră, în învățământul preuniversitar și universitar, autor de manuale și alte resurse educaționale pentru elevi și profesori.
- În prezent, președinte al Asociației InfnitEdu, asociație formată dintr-o rețea de profesori din toată țara, oameni pasionați de educația de calitate și de dragul de școală.



Oana-Mari Solomon

- Formare artistică prin studii de specialitate (Liceul și Academia de Arte), restaurator în Muzeul Național de Artă al României de 30 de ani (și formator de restauratori de peste 10 ani).
- Profesor de Educație plastică pentru gimnaziu.
- Autor de manuale pentru elevi, suport de curs pentru restauratori și alte articole publicate în resurse de specialitate.



Cristina Rizea

- Absolventă a Universității de Arte Decorative și Design, în cadrul Facultății de Arte Decorative și Design, Secția Arte Textile, Specializarea imprimărie. Absolventă a cursurilor masterale în cadrul Universității de Arte Decorative și Design, Facultatea de Arte Decorative și Design, Secția Arte textile Ambientale, Specializarea imprimărie.
- Autor de manuale pentru ciclul primar și gimnazial, profesor de Educație plastică.



CE SPUN REFERENȚII ȘTIINȚIFICI DESPRE MANUALUL DE EDUCAȚIE PLASTICĂ DE LA EDITURA LITERA

„Manualul propune o structurare logică, limpede, operațională, vizibilă din momentul citirii cuprinsului. Amprenta stilistică a redactării conținutului în binomul text-imagie este inedită și, cred eu, în măsură să suscite interesul destinatarilor pentru disciplina *Educație plastică*. Acest binom face extrem de lizibilă funcția și direcția didactică a manualului, fie că ne referim la predarea de cunoștințe teoretice care țin de istoria artelor sau la cunoștințele teoretico-tehnice specifice, fie la aspectele care țin de dobândirea prin experiment a deprinderilor și abilităților practice. Adresându-se elevilor de clasa a V-a, manualul se concentrează pe ceea ce numim bazele limbajului vizual și bazele analizei de imagie.”

lect. univ. dr. George Moscal,

Facultatea de Arte Plastice, Universitatea Națională de Arte, București

„Manualul este structurat în conformitate cu cerințele programei școlare, fiind organizat pe unități și lecții, care esențializează tematica de studiu pentru etapa corespunzătoare vârstei elevilor de clasa a V-a.

Observarea elementelor de limbaj plastic în lucrări de artă și în compoziții proprii s-a realizat prin exerciții de observare a prezenței și a rolului elementelor de limbaj plastic în diverse lucrări de artă. S-a pus un accent deosebit pe utilizarea adecvată a diferitelor instrumente, materiale și tehnici specifice artelor vizuale, plastice și decorative, în conformitate cu cerințele programei școlare, urmărindu-se trasarea de linii în duct continuu, subțire-gros, hașuri, linii punctate, întrerupte etc., utilizând creioane, cărbune de desen, tuș, pensule și/ sau prin modelare, tratarea picturală a unor suprafețe utilizând pensule de diferite mărimi, modelarea unor volume cu mâna și/ sau utilizând diferite ustensile specifice (leboșoare, inele etc.).

După învățarea și familiarizarea cu elementele de limbaj plastic și cu mijloacele de expresie s-a trecut în mod coerent la înțelegerea rolului lor într-un spațiu plastic, și anume la realizarea compoziției plastice (teoria ansamblurilor).

De remarcat este profesionalismul cu care este prezentat conținutul, dovedindu-se o foarte bună documentare.”

prof. drd. Vlad-Dan Perianu,

Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, București

MANUALE DE EDUCAȚIE PLASTICĂ PENTRU GIMNAZIU APROBATE LA LICITAȚIILE ANTERIOARE



Manual pentru clasa a VI-a
Oana-Mari Solomon
Cristina Rizea
Daniela Stoicescu



Manual pentru clasa a VII-a
Oana-Mari Solomon
Cristina Rizea
Daniela Stoicescu



Manual pentru clasa a VIII-a
Oana-Mari Solomon
Sidonia Călin

Manualul cuprinde:

- 7 unități de învățare
- 12 fișe de lucru
- 8 teste de recapitulare
- 8 teste de evaluare
- fișa de observare a comportamentului
- 5 idei de proiecte și portofoliu
- 55 activități multimedia de învățare de tip static
- 27 activități multimedia de învățare de tip video
- 20 activități multimedia de învățare de tip interactiv

Fișa de observare a comportamentului

La orele de Educație plastică	Niciodată	Uneori	Deseori	Întotdeauna
Am dovedit interes în învățare.				
Am cerut ajutor când am avut nevoie.				
Când am greșit, am vrut să aflu cum pot să corectez.				
Am participat activ la activități.				
Am dus activitățile până la capăt.				
Mi-am spus părerea.				
Am cooperat cu ceilalți în activitățile în pereche sau în grup.				

Simboluri și casete

Lecția 1. Titlul lecției Titlurile lecțiilor



Casetele cu margine punctată, însoțite de simbolul *becului gânditor*, fac trimitere către observarea cu atenție a realității din jurul tău. În același timp, sunt un prilej de reflecție. Vei descoperi că, atunci când îți pui întrebări, înveți de drag, cu mai multă ușurință.

Între chenarele de acest tip, care au culori diferite în fiecare unitate, vei găsi informații noi, prezentate într-un limbaj specific disciplinei *Educație plastică*.



Aplicații

Sub banda intitulată **Aplicații**, însoțită de simbolul cu pensula, vei găsi sugestii de aplicații, adică activități prin care poți pune în practică ceea ce ai învățat.



Știi că...






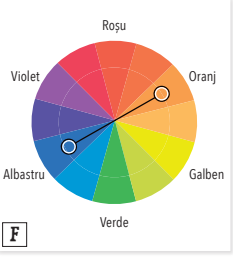

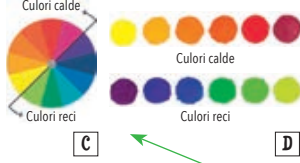

Sub banda intitulată **Știi că...**, însoțită de simbolul cu becul aprins, vei găsi mai multe informații – curiozități interesante, care te ajută să îți lărgesci zona cunoașterii și să faci legătura cu ceea ce înveți la celelalte discipline.

1 p

Casetele cu colțuri răsucite se regăsesc pe paginile de *Recapitulare* și *Evaluare*. Sunt însoțite de diferite sarcini de lucru și de punctaj, cu ajutorul căruia te poți evalua.

Cuvintele notate cu * se regăsesc explicate în dicționarul de la sfârșitul manualului.

Pagini de LECȚIE

Numărul paginii	Numărul și titlul unității de învățare	Numărul și titlul lecției	Temă de reflecție	Conținutul lecției	Imagine corelată cu textul	Activități multimedia interactive de învățare
38	UNITATEA IV	Lecția 2. Clasificarea culorilor: culori calde și reci, culori complementare. Nonculori	Privește cu atenție imaginile A și B. Ce senzații se transmit în fiecare caz?	Observă cercul cromatic (fig. F). Fiecărei culori primare îi corespunde o culoare binară, aflată în partea opusă, care este formată din celelalte două culori primare. Aceste perechi se numesc culori complementare . Culorile complementare fundamentale* primare sunt: roșu-verde, galben-violet și albastru-oranj. Ai observat că în spectrul solar nu apar alb și negru. Ele sunt nonculori (fig. G, H). Prin amestecul fizic al celor șase culori pigment (roșu, galben, albastru, oranj, verde, violet) se obține negru. Din amestecul optic* al celor șase culori pigment rezultă alb.	  	     

Evidențiere cuvinte-cheie

Diagrame/scheme pentru vizualizare și sistematizare

Aplicații pentru formarea și dezvoltarea competențelor specifice

Pagină de RECAPITULARE

RECAPITULARE

REFLECTEAZĂ!
De ce crezi că această unitate s-a numit **Diversitate**?
Revizuește ceea ce ai învățat, ajutându-te de organizatorul grafic de mai jos. Un organizator grafic este un instrument de învățare, prin care se aduc la un loc și se prezintă vizual informații sau idei, cu legăturile dintre ele.

ARHITECTURĂ
rezistente, utile, plăcute la vedere
clădiri, structuri care nu sunt clădiri
în relief, runde-bosse, Genuri

ARTE PLASTICE
PICTURĂ: natură moartă, peisaj, portret
GRAFIcă: gravură, grafică de șevalet, ilustrație de carte, grafică computerizată

SCULPTURĂ

Cerința

Model de rezolvare pentru diferite tipuri de exerciții

Exerciții


Punctaj

Pagină de EVALUARE

EVALUARE

Rezolvă exercițiile de mai jos pe caietul tău de noțte.

Verifică ce ai învățat! Folosește punctajul de la fiecare exercițiu. Pe parcursul evaluării, la o cerință vei avea de ales răspunsul corect din două variante posibile, de tipul **adevărat-fals**, ca în **exemplul 1**. La alt exercițiu este nevoie să răspunzi la mai multe întrebări, pornind de la o imagine dată, ca în **exemplul 2**.

EXEMPLUL 1	EXEMPLUL 2
Citește enunțul. Încercuiește litera A, dacă îl consideri adevărat, și litera F, dacă îl consideri fals.	Privește cu atenție imaginea și răspunde la următoarele întrebări:
A - F Formele bidimensionale se mai numesc și forme plane.	 <p>a. Spune prin ce tehnică este realizat produsul din imaginea A: modelaj, origami sau colaj? Răspuns: Imaginea A reprezintă un colaj.</p> <p>b. Spune ce fel de forme conține produsul din imaginea A. Răspuns: Produsul conține forme tridimensionale.</p>

1. Citește următoarele enunțuri. Încercuiește litera A, dacă le consideri adevărate, și litera F, dacă le consideri false. (4 × 0,5 p)

A - F Formele plane au două dimensiuni: lungime și lățime.
A - F Formele spațiale au trei dimensiuni: lungime, lățime, adâncime.
A - F Formele bidimensionale se obțin prin tehnicile: modelaj, origami, colaj.
A - F Pentru modelajul în lut se folosesc instrumente speciale numite eboșoare și mirete.

2. Privește cu atenție imaginile B și C, apoi răspunde la următoarele întrebări (3 × 1 p):

a. Ce materiale se folosesc în imaginile B și C?
b. Cum se numește instrumentul folosit în modelaj, care se vede în imaginea C?
c. Ce fel de forme se obțin prin modelaj?

3. Realizează o formă tridimensională, în care să folosești o tehnică la alegere și materiale și instrumente pe care le ai la dispoziție. (1 p - respectarea cerinței; 1 p - acuratețea lucrării; 1 p - originalitatea)

Adaugă două puncte din oficiu. **Total: 10 puncte.**

VARIANTA DIGITALĂ



Varianta digitală cuprinde integral conținutul manualului în variantă tipărită, având în plus exerciții interactive, jocuri educaționale, animații, filme și simulări.

Toate acestea au obiectivul de a aduce un plus de valoare cognitivă.

Paginile din manual pot fi vizionate pe desktop, laptop, tabletă, telefon, oferind o experiență excelentă de navigare.

Navigarea în varianta digitală permite parcurgerea manualului și revenirea la activitatea de învățare precedentă.

Manualul digital este *responsive*: conținutul se poate citi în cele mai bune condiții pe orice dispozitiv, inclusiv tabletă și telefon mobil, rearanjându-se în funcție de dimensiunea ecranului pe care rulează.

Butonul AJUTOR

deschide ghidul de utilizare a manualului digital.

Butonul CUPRINS

deschide cuprinsul manualului digital și permite deschiderea de Capitole/Lecții.

Butoanele de navigare

permit parcurgerea manualului și deschiderea unei anumite pagini.



Activități de tip static – deschide activități de tip static, care se derulează cu ajutorul butoanelor de navigare. Cuprinde: desene, fotografii, simboluri, informații suplimentare.



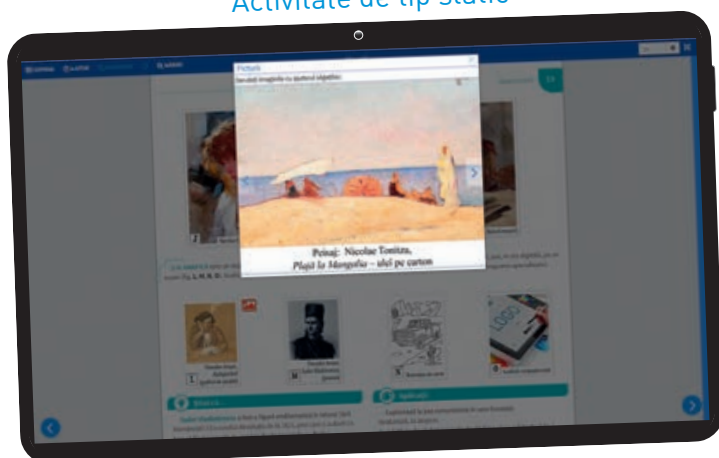
Activități de tip animat – indică elemente care se găsesc în partea de jos a paginii. Cuprinde animații sau filme. Pentru vizionare, se activează butonul *Redă* (▶).



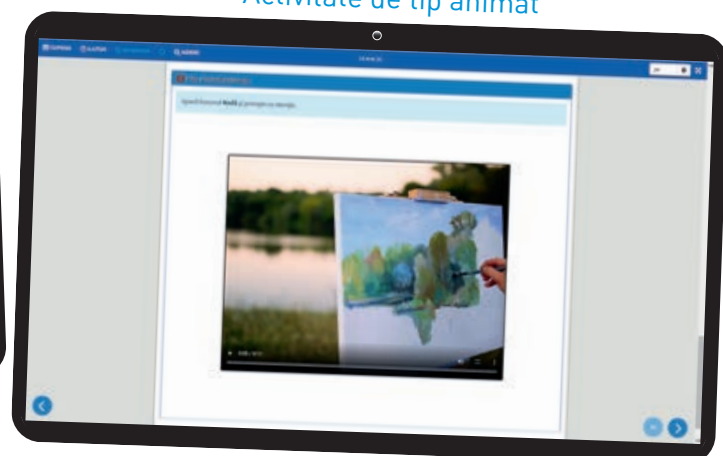
Activități de tip interactiv – indică elemente situate în partea de jos a paginii, de tipul: *Asociază*, *Bifează*, *Scrie de la tastatură*, *Selectează*. Butoanele de validare sunt: *Resetează* (care aduce exercițiul la starea lui inițială) și *Verifică* (prin care se verifică rezolvarea). Utilizatorul are la dispoziție trei încercări de a răspunde corect, după care răspunsul corect este afișat automat. Cuprinde exerciții de alegere duală, de alegere multiplă, de asociere, de completare, de ordonare etc.

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI MULTIMEDIA INTERACTIVE DE ÎNVĂȚARE

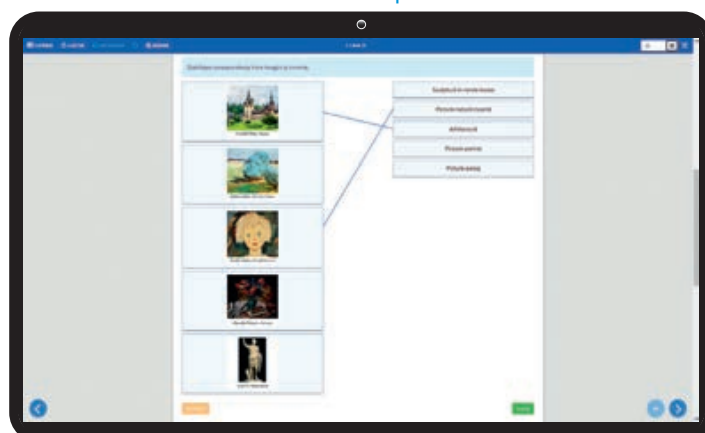
Activitate de tip static



Activitate de tip animat



Activitate de tip interactiv



10 MOTIVE PENTRU CARE SĂ ALEGEȚI MANUALUL DE EDUCAȚIE PLASTICĂ DE LA LITERA



1. Manualul este o resursă utilă în formarea competențelor prevăzute de programa școlară. Exemplele de activități de învățare propuse sunt semnificative și țin seama de particularitățile vârstei elevilor.
2. Întreaga abordare are la bază stimularea curiozității și a motivației pentru învățare, prin implicarea directă în activități cu sens, prin care se urmărește înțelegerea importanței exprimării artistice libere și creative.
3. Structura este realizată prin unități tematice, care sunt umbrele de cunoaștere mai largi, sub care se pot face mai multe legături pentru o înțelegere în profunzime a proceselor și a fenomenelor.
4. Construcția permite crearea de punți de legătură cu celelalte discipline studiate în clasa a V-a, respectiv cu istoria, limba și literatura română, consilierea și dezvoltarea personală, anatomia, matematica etc. Astfel, prin abordarea integrată, elevii vor avea o perspectivă de ansamblu și vor înțelege mult mai bine evoluția artei în timp, în strânsă legătură cu activitățile oamenilor.
5. Dimensiunea cognitivă se împletește simplu și firesc cu dimensiunea atitudinal-valorică. Prin sarcinile de învățare, elevii își formează abilități specifice educației plastice și sunt puși în situația de a discuta liber, de a-și spune părerea despre ceea ce înseamnă comunicarea prin intermediul imaginii artistice, de a privi critic anumite situații, de a aplica ceea ce învață, dar și de a împărtăși ceea ce simt, de a se autoevalua etc.
6. Facilitează momente valoroase de reflecție despre artă și felurile în care privim lumea. *Ce anume determină ca un anumit lucru să fie numit artă? Ce este un artist? Aș putea eu să fiu artist? Ce rol are arta? În ce fel mă poate ajuta pe mine? Ce legătură are arta cu viața mea? Poate arta să schimbe ceva?* Acestea sunt doar câteva dintre întrebările în jurul cărora elevii pot explora.
7. Are un caracter etic, moral și nediscriminatoriu: respectă principiile care nu fac nicio deosebire de rasă, naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, convingeri, gen, orientare sexuală, vârstă, handicap, boală cronică necontagioasă, infectare HIV, apartenență la o categorie defavorizată.
8. Designul este prietenos. Varietatea reproducerilor, felul în care s-au așezat în pagină, dimensiunea acestora, dar și rubricația nesofisticată, informațiile prezentate sintetic, cu accent pe învățarea prin descoperire și activitățile practice, răspund profilului vizual al elevilor de azi și conferă atractivitate manualului. Învățarea se eficientizează prin elemente grafice/multimedia: alineate, chenare, culori/nuanțe distincte (fiecare unitate tematică are un chenar de o altă culoare), marcaje, evidențiere etc.
9. Paginile de evaluare conțin metode și instrumente complementare de evaluare (proiecte, portofolii, investigații, autoevaluare etc.), cu grad ridicat de relevanță pentru aplicabilitatea în viața de zi cu zi. Itemii de evaluare propuși acoperă întreaga gamă a tipologiei itemilor (obiectivi, semiobiectivi și subiectivi).
10. Cu ajutorul manualului, ca resursă, elevii pot descoperi că „arta este o oglindă magică pentru a transforma visele invizibile în imagini vizibile. Pentru a ne vedea chipul folosim o oglindă, operele de artă le folosim pentru a ne vedea sufletul.” George Bernard Shaw

Fondată în anul 2014, Editura Litera Educațional, parte a Grupului Editorial Litera, publică și difuzează manuale și auxiliare școlare în format tipărit și digital, suport pedagogic și cursuri online pentru profesori, precum și alte materiale de perfecționare pentru elevi.

Editura Litera Educațional a ales o abordare modernă a sistemului educațional. Pasionați de ceea ce fac, profesioniștii care alcătuiesc echipa noastră vizează excelența. În cei 9 ani de existență, au construit relații de parteneriat cu profesorii din România, cărora le-au oferit expertiza și informațiile de care au avut nevoie.

În anul 2022, catalogul Litera Educațional cuprinde peste 350 de titluri:

64 MANUALE ȘCOLARE câștigătoare ale licitațiilor organizate de Ministerul Educației

295 AUXILIARE ȘCOLARE avizate de Ministerul Educației

MATERIALE SUPLIMENTARE PENTRU ELEVI – cărți, lecturi școlare, atlase și enciclopedii etc. Litera Educațional aduce creativitate și inovație în educație!

CURSURI ON-LINE GRATUITE PENTRU PROFESORI www.cursuridigitale.ro

Editura Litera, prin parteneriatele pe care le are cu instituții care furnizează programe de formare, oferă cadrelor didactice din învățământul preuniversitar oportunitatea de formare profesională prin cursuri on-line realizate pe platforma www.cursuridigitale.ro.

Înscrierea și participarea la cursuri este gratuită, iar principalul obiectiv al acestora este dezvoltarea competențelor digitale și a viziunii moderne a cadrelor didactice, necesare pentru a face față cu succes provocărilor actuale ale profesiei de dascăl.

Avantajele participării la cursurile on-line oferite de platforma [cursuridigitale.ro](http://www.cursuridigitale.ro):

✓ Toate cursurile sunt GRATUITE.

✓ Înscrierea este facilă și se realizează prin completarea unui formular on-line disponibil pe www.cursuridigitale.ro

✓ Înveți și lucrezi în ritmul tău. Cursurile au o durată medie de 15 ore și se pot parcurge oricând, oriunde: de acasă, în weekend, în vacanțe, la orice oră.

✓ Informațiile sunt de actualitate și sunt prezentate într-o formă și un limbaj accesibile și familiare cadrelor didactice.

✓ Cursurile se pot citi și parcurge pe orice dispozitiv: calculator, tabletă, telefon, astfel încât realizarea lor devine și mai accesibilă.

✓ Trainerii care dezvoltă cursurile fac parte din mediul academic, sunt profesori cu experiență, psihopedagogi, consilieri școlari, formatori pentru educația adulților, autori de manuale.

✓ Cursurile tratează subiecte de interes pentru profesori: cum să utilizezi manualul digital la clasă, care sunt noile instrumente digitale cu ajutorul cărora se pot realiza la clasă activități extracurriculare, metode și tehnici de formare și dezvoltare armonioasă a personalității elevilor etc.

✓ După parcurgerea cu succes a modulelor, cadrele didactice vor primi adevăruri care vor servi la completarea dosarului de formare profesională.

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI

Sub egida **Muzeului Național de Artă al României** se află și alte trei muzee din București: **Muzeul Colecțiilor de Artă**, **Muzeul K.H. Zambaccian** și **Muzeul Theodor Pallady**.

Toate cele patru muzee funcționează în clădiri de patrimoniu și expun permanent colecții de artă românească și artă universală, lucrări de artă plastică precum pictură, sculptură și grafică și obiecte de artă decorativă din ceramică, sticlă, metal, piese de mobilier, tapiserii, broderii și miniaturi.



Muzeul Național de Artă al României, fostul Palat Regal

Muzeul Național de Artă al României, situat pe Calea Victoriei nr. 49-53, în București, a luat ființă în anul 1948 în clădirea fostului Palat Regal. Printr-o hotărâre a Consiliului de Miniștri de atunci, o parte a Palatului Regal a trecut în administrarea și folosința Ministerului Artelor și Informațiilor, în vederea deschiderii unui muzeu național de artă. Doi ani mai târziu, în 1950, a fost inaugurată prima galerie a muzeului, Galeria de Artă Națională; în anii următori, au fost inaugurate succesiv Galeria de Artă Universală și Galeria de Artă Veche Românească.

Muzeul a funcționat neîntrerupt până în decembrie 1989. În timpul evenimentelor din timpul Revoluției, clădirea fostului Palat Regal a fost grav avariată, săli de expunere și spații din muzeu (Galeria Națională, laboratorul de restaurare pictură) au fost devastate și multe lucrări de artă au fost deteriorate sau distruse. http://stiri.tvr.ro/imaginile-dezastrului-de-la-palatul-regal-din-22-decembrie-1989--multe-capodopere-gazduite-aici-nu-au-mai-fost-recuperate_853812.html#view

În 1990, guvernul emite o hotărâre prin care atribuie Muzeului Național de Artă al României întreaga clădire a fostului Palat Regal. Timp de 10 ani galeriile muzeului au fost închise, clădirea fiind supusă unor ample șantiere de consolidare, renovare și reamenajare. În acest interval, muzeul și-a valorificat patrimoniul doar prin organizarea de expoziții temporare.

În prezent, MNAR cuprinde Galeria Națională cu cele două ramuri – Galeria de Artă Veche Românească și Galeria de Artă Românească Modernă, Galeria de Artă Europeană, precum și spațiile istorice ale fostului Palat Regal, Sala Tronului, Sufrageria Regală și Scara Voievozilor.



Sala Tronului

Lucrări din Galeria de Artă Europeană



Lucas Cranach cel Bătrân,
Venus și Amor



El Greco, *Logodna Fecioarei*

Lucrări din Galeria de Artă Românească Modernă



Ion Andreescu, *Țărană cu baticul verde*



Ștefan Luchian, *Peisaj la nămiezi*

O instituție muzeală, conform legii, are ca funcții principale constituirea, cercetarea, administrarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii. În acest sens, MNAR desfășoară ample programe educaționale, proiecte sau activități dedicate școlilor, adulților și familiilor. Acestea au un caracter recurent și sunt incluse în oferta permanentă a muzeului. Programele educative sunt concepute pe cicluri – preșcolar, primar, gimnazial și liceal – și sunt adaptate fiecărui grup de vârstă. Activitățile încurajează realizarea conexiunilor între diferite domenii, precum și familiarizarea elevilor cu operele de artă, diferite tehnici și curente artistice. Atelierele sunt concepute pornind de la programa școlară și urmăresc dezvoltarea sensibilității, spiritului de observație și comunicării.



Expoziția Ștefan Câlția. Atelier de artă cu copii

Muzeul Colecțiilor de Artă, situat pe Calea Victoriei nr. 111, în București, a fost inaugurat în 1978 ca secție a Muzeului Național de Artă al României. Muzeul este adăpostit de fostul Palat Romanit, clădire reprezentativă pentru începuturile arhitecturii moderne din București și restaurată ultima oară în intervalul 2008-2013.



Muzeul Colecțiilor de Artă

shutterstock.com

Muzeul cuprinde peste 30 de colecții expuse permanent, colecții donate de-a lungul timpului de colecționari și artiști, cei mai mulți dintre ei bucureșteni, care reunes o mare varietate de lucrări de pictură, sculptură, grafică, artă decorativă românească, europeană și orientală.



Muzeul Colecțiilor de Artă, colecția Marcu Beza

Muzeul K.H. Zambaccian, situat pe Str. Muzeul Zambaccian nr. 21A, în București, cuprinde colecția de artă a colecționarului și criticului de artă Krikor H. Zambaccian (1889-1962). Pentru a-și pune în valoare colecția, acesta a construit în anii 1940 casa în care azi sunt expuse lucrări de pictură, grafică, sculptură și mobilier achiziționate de-a lungul a unei jumătăți de secol. Zambaccian a donat statului român atât colecția, cât și casa, în anul 1947.

<https://artindex.ro/2014/04/22/patru-filme-tvr-despre-muzeul-zambaccian/>



Muzeul Zambaccian, vedere din exterior

shutterstock.com

În expunerea permanentă se pot admira lucrări ale artiștilor români, de la Theodor Aman, Nicolae Grigorescu și Ioan Andreescu la Nicolae Tonitza, Corneliu Baba, Constantin Brâncuși, Cornel Medrea și mulți alții.

Alături de aceștia stau pe simeze maeștri de renume precum Cézanne, Picasso, Matisse, Bonnard, Utrillo, Marquet, unice în România.

Muzeul Theodor Pallady, situat pe Str. Spătarului nr. 22, în București, funcționează într-una dintre cele mai vechi și frumoase case negustorești din București, cunoscută drept casa Melik, singura de acest fel deschisă publicului. Construită în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, casa poartă numele celui mai important proprietar al ei, Iacob Melik, arhitect armean care renovează casa la mijlocul secolului al XIX-lea, păstrând elementele tradiționale cum ar fi cerdacul de la etaj, scara interioară din lemn și acoperișul cu streșină lată.



Muzeul Zambaccian, vedere din interior



Muzeul Theodor Pallady, vedere din exterior

shutterstock.com

În muzeu este expusă colecția soților Serafina și Gheorghe Răut, al cărei nucleu este constituit de lucrări de pictură și grafică semnate de Theodor Pallady. Alături de acestea, colecția cuprinde lucrări de pictură europeană, sculptură mică antică, textile, piese de mobilier, ceramică orientală și alte obiecte de artă decorativă. Colecția a fost donată de soții Răut statului român la sfârșitul anilor 1960.



Muzeul Theodor Pallady, cerdacul de la etaj



Muzeul Theodor Pallady, vedere din interior

MANUALE ȘCOLARE APROBATE
DE MINISTERUL EDUCAȚIEI
2022

