

CLASA: a V-a

DISCIPLINA: EDUCAȚIE MUZICALĂ

NUMĂR ORE/SĂPTĂMÂNĂ: 1

PROGRAMA ȘCOLARĂ: OMEN 5003/02.12.2014

MANUAL: EDUCAȚIE MUZICALĂ pentru clasa a V-a, Editura Litera, 2022

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Cânt vocal și instrumental

PERIOADA: S1, S2, S3

NUMĂR ORE: 3

Nr crt	Competențe specifice	Activități; organizarea colectivului de elevi	Conținut vizat / activat	Resurse	Evaluare/ Feed-back
1.	1.1; 1.2; 3.1; 3.2	Exerciții de respirație, dicție și emisie naturală; Exerciții de sincronizare cu ajutorul vocalizelor. Intonarea și interpretarea cântecelor în grup și individual. Joc: De-a ecoul: Pe rând, câte un elev va ieși în fața clasei și va intona un sunet. Ceilalți vor fi ecoul lui și vor repeta fidel sunetul auzit. Intonarea integrală și pe fragmente a cântecelor din repertoriul propus respectând intonația corectă. Atelier de sunete -pagina 8- exerciții de respirație cu buzele strânse, suflând într-un borcan cu apă; Exerciții de acompaniere a cântecelor învățate la un instrument cu clape sau cu instrumente de percuție; forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală	Deprinderi specifice de cânt vocal- Respirație, emisie vocală Gesturi dirijorale (tactarea măsurilor, pregătirea intrării) Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată	-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) creioane colorate, instrumente si jucării muzicale, CD player. Cântece propuse <i>Bim, bom</i> -procedurale conversația euristică, exercițiul, joc didactic	Observarea sistemică Aprecieri individuale și globale Portofoliul elevului
2.	1.1; 1.2; 3.1; 3.2	Exerciții de formare a deprinderii de cântare în colectiv cu tactarea măsurilor, pregătirea intrării și respectarea semnalului de început. Intonarea și interpretarea cântecelor în grup și		-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului	

		<p>individual.</p> <p>Audiție muzicală- <i>Bolero</i> de Maurice Ravel cu observarea gesturilor dirijorale folosite de Sergiu Celibidache;</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală</p>		<p>(material auxiliar) creioane colorate, jucării și instrumente muzicale, CD player, videoproiector, laptop.</p> <p>Cântece propuse: <i>A plecat la școală</i> <i>Nițu</i></p>	
3.	1.1; 1.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de acompaniere a cântecelor învățate la un instrument cu clape sau cu instrumente de percuție;</p> <p>Exerciții-joc de acompaniere a cântecelor învățate cu percuție corporală pe anumite sunete (cel mai înalt, cel mai grav);</p> <p>Exerciții de acompaniere pe echipe a cântecului învățat</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală</p>		<p>-materiale</p> <p>Manualul tipărit/digital</p> <p>Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>creioane colorate, jucării și instrumente muzicale, CD player, videoproiector, laptop.</p> <p>Cântece propuse: <i>Cânt cu prietenii mei</i> <i>Bim, bom; Hai la joc</i></p>	<p>Observarea sistemică</p> <p>Aprecieri individuale și globale</p> <p>Expunerea lucrărilor</p> <p>Portofoliul elevului</p>

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Elemente de limbaj muzical: Melodia

PERIOADA: S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11

NUMĂR ORE: 8

Nr crt		Activități; organizarea colectivului de elevi	Conținut vizat / activat	Resurse	Evaluare/ Feedback
1.	1.1; 1.2; 2.1; 3.1; 3.2	<p>Exerciții-joc de redare a unor sunete din natură cu sesizarea înălțimii sunetelor; Exerciții de reprezentare grafică a unor formule melodice simple (2-3 măsuri) folosind scărițe ascendente, descendente. Citirea unor formule muzicale simple folosind notele muzicale învățate (de la do1-do2). Intonarea cântecului <i>La Ateneu</i> indicând cu brațul drept mersul melodiei. Intonarea cântecului marcând cu un instrument sunetele înalte sau sunetele joase; Exerciții de intonare a sunetelor de la do1 la do2 în dialog între doi copii. Exerciții de intonație însoțiți de pianul virtual de pe mobil. Exerciții de notare a notelor pe portativ și de intonare a sunetelor corespunzătoare. Experiment:Paiul fermecat Realizarea experimentului pune în valoare diferențierea înălțimilor sunetelor.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în perechi/grupe</p>	Sunetele și notele de la do1 la do2	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) creioane, CD-player, jucarii muzicale, videoproiector, laptop</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc de rol, joc didactic</p> <p>-materiale Cântece propuse La Ateneu Manualul tipărit/digital</p>	<p>Observarea sistemică Autoevaluarea Interevaluarea Portofoliul elevului</p> <p>Observarea sistemică Autoevaluarea Interevaluarea</p>

2.	1.1; 1.2; 2.1; 3.1; 3.2	<p>Audierea și intonarea comparată, prin joc, a unor sunete de înălțimi diferite.</p> <p>Exerciții de intonare și de comparare a sunetelor învățate cu re2, de comparare a lui re1-cu mi2, cu fa2 și cu sol2;</p> <p>Exerciții grafice de redare a notelor re2, mi2, fa2, sol2;</p> <p>Intonarea unor fragmente din cântec folosind notele muzicale;</p> <p>Intonarea cântecului cu bătați din palme pe sunetele re2 și cu bătați pe bancă pe sunetele mi2.</p> <p>Exerciții de plasare pe claviatura pianului a clapelor care redau sunetele re2, mi2, fa2, sol2 și de exersare a tuturor sunetelor învățate.</p> <p>Exerciții de creare a unei scurte melodii care să conțină sunetele învățate pe un text dat.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în perechi/grupe</p>	Sunetele și notele re2, mi2, fa2, sol2	<p>Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>creioane, CD-player, jucarii muzicale, videoproiector, laptop</p> <p>Cântece propuse:</p> <p>Sur le pont d Avignon</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea</p>
3.	1.1; 1.2; 2.1; 3.1; 3.2	<p>Audierea și intonarea comparată, prin joc, a unor sunete de înălțimi diferite.</p> <p>Exerciții de intonare și de comparare a sunetelor învățate cu sunetele si, la, sol sub portativ;</p> <p>Exerciții grafice de redare a notelor si, la, sol sub portativ;</p> <p>Citirea unor formule muzicale simple folosind notele muzicale învățate (si, la, sol – sub portativ).</p> <p>Intonarea unor fragmente din cântec folosind notele muzicale;</p> <p>Intonarea cântecului cu bătați din picior pe sunetele</p>	Sunetele și notele si, la, sol scrise sub portativ	<p>Manualul tipărit/digital</p> <p>Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>creioane, CD-player, jucarii muzicale, videoproiector, laptop</p> <p>Cântece propuse:</p>

		<p>sol sub portativ, cu pocnet din degete pe sunetele la și cu bătăi din palme pe sunetele si;</p> <p>Exerciții de creare a unei scurte melodii care să conțină sunetele învățate pe un text dat.</p> <p>Audiție muzicală – Corul soldaților din opera Faust de Charles Gounod cu recunoașterea notelor învățate pe partitură.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe.</p>		<p>Hațegana</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea</p>	
4.	1.1; 1.2; 2.1; 3.1; 3.2	<p>Exerciții-joc de recunoaștere a unor melodii după mersul melodic (ascendent, descendent, liniar);</p> <p>Exerciții de realizare a unui mers melodic ascendent sau descendent treptat sau prin salt;</p> <p>Exerciții de reprezentare grafică a unor formule melodice simple (2-3 măsuri) folosind scărițe ascendente, descendente.</p> <p>Exerciții de intonare a unui cântec cu indicarea mersului melodic prin ridicarea sau coborârea brațului:</p> <p>Exerciții de reprezentare a mersului melodic al unei melodii prin segmente;</p> <p>Exerciții de audiere a unei piese cu urmărirea mersului melodic și indicarea sensului acestuia cu brațul;</p> <p>Exerciții-joc de creare a unei melodii care să conțină cel puțin trei mersuri melodice.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe</p>	Profilul melodic	<p>-materiale</p> <p>Manualul tipărit/digital</p> <p>Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>creioane, instrumente, CD-player, videoproiector, laptop</p> <p>Cântece propuse: La Ateneu</p> <p>-procedurale:</p> <p>conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc didactic</p>	<p>Observarea sistemică</p> <p>Portofoliul elevului</p>

			Tonul și semitonul		
5.	1.1; 1.2; 2.1; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de audiere a piesei <i>Dans zglobiu</i> de Ion Căianu cu sesizarea diferențelor de înălțime între sunetele do-re și mi-fa;</p> <p>Exerciții de sesizare a sensului cuvântului <i>ton</i> în diferite enunțuri date;</p> <p>Exerciții-joc de recunoaștere a tonurilor și semitonurilor ascendente și descendente;</p> <p>Exerciții de adăugare de note pe portativ pentru a forma tonuri sau semitonuri ascendente sau descendente;</p> <p>Exerciții de intonare a tonurilor și semitonurilor create;</p> <p>Exerciții-joc de audiere cu observarea unei muzicograme;</p> <p>Exerciții de creare a unei muzicograme.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>		<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) creioane colorate, carioci, coli tip flipchart etc. Cântece propuse: În munți</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc didactic</p>	<p>Observarea sistemică Aprecieri individuale și globale Expunerea lucrărilor Interevaluarea Portofoliul elevului</p>
6.	1.1; 1.2; 2.1; 3.1;3.2	<p>Exerciții de sesizare a succesiunii treptate ascendente a celor șapte sunete muzicale, terminând cu repetarea lui do2 pe treapta a VIII-a pentru a forma o gamă;</p> <p>Exerciții de sesizare a caracteristicilor unei game majore;</p> <p>Exerciții de intonare a gamei Do Major și de scriere a</p>	Gama Do Major	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) creioane colorate, carioci,</p>	<p>Observarea sistemică Aprecieri individuale și globale Expunerea lucrărilor</p>

		<p>acesteia în caiet. Audiție muzicală – <i>Concertul pentru mandolină și orchestră în Do Major</i> de Antonio Vivaldi cu sesizarea sonorității lucrării; Exerciții de realizare a unei muzicograme potrivite concertului audiat.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>		<p>coli tip flipchart etc. Cântece propuse: Menuet -procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc didactic</p>	<p>Interevaluarea Portofoliul elevului</p>
7.	1.1;1.2; 2.1, 3.1, 3.2	<p>Exerciții de sesizare a succesiunii treptate ascendente a celor șapte sunete muzicale, terminând cu repetarea lui la pe treapta a VIII-a pentru a forma o gamă; Exerciții de sesizare a caracteristicilor unei game minore; Exerciții de intonare a gamei la minor și de scriere a acesteia în caiet. Audiție muzicală – <i>Concertul pentru vioară și orchestră în la minor</i> de Antonio Vivaldi cu sesizarea sonorității lucrării; Exerciții de realizare a unei muzicograme potrivite concertului audiat.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Gama la minor	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) creioane colorate, carioci, coli tip flipchart etc. Cântece propuse: Vai, săracul pui de cuc -procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc didactic</p>	<p>Observarea sistemică Aprecieri individuale și globale Expunerea lucrărilor Interevaluarea Portofoliul elevului</p>

8.	1.1; 1.2; 1.3; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de comparare a caracteristicilor celor două game învățate, respectiv gama Do Major și gama la minor;</p> <p>Exerciții de audiere a unor scurte fragmente muzicale redată pe varianta digitală a manualului la clopoței, cu sesizarea caracterului major sau minor al fragmentului;</p> <p>Exerciții de realizare a unei diagrame Venn care să redea asemănările și deosebirile dintre cele două game studiate;</p> <p>Audiție muzicală</p> <p>Exerciții de audiere a celor două concerte scrise de Antonio Vivaldi: <i>Concertul pentru mandolină și orchestră în Do Major</i> și <i>Concertul pentru vioară și orchestră în la minor</i>, cu sesizarea sonorităților majore-minore și transpunerea acestora în imagini plastice pentru a realiza o lucrare cu titlul; Culori majore și culori minore;</p> <p>Exerciții-joc de creare a unei melodii în una dintre tonalitățile învățate, după un text dat.</p>	Gama Do Major versus gama la minor	<p>-materiale</p> <p>Manualul tipărit/digital</p> <p>Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>creioane colorate, carioci, coli tip flipchart etc.</p> <p>Cântece propuse: Joc</p> <p>-procedurale:</p> <p>conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc didactic</p>	<p>Observarea sistemică</p> <p>Aprecieri individuale și globale</p> <p>Expunerea lucrărilor</p> <p>Interevaluarea</p> <p>Portofoliul elevului</p>
----	----------------------------	---	------------------------------------	--	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Elemente de folclor(I)

PERIOADA: S12, S13, S14, S15

NUMĂR ORE: 4

Nr crt	Competențe specifice	Activități; organizarea colectivului de elevi	Conținut vizat / activat	Resurse	Evaluare/ Feedback
1.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Audierea unor creații folclorice legate de obiceiurile de iarnă; Exerciții-joc de recunoaștere a colindelor în cântecele audiate, enumerarea elementelor specifice acestora; Intonarea colindelor și acompanierea cu instrumente specifice; Intonarea colindelor cu bătăi din palme pe anumite sunete învățate; Exerciții de cântare alternativă, pe grupe, vocal și în gând (audiție interioară) cu percuție corporală pe anumite sunete. forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi	Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri de Crăciun din diferite regiuni geografice Genuri muzicale- colindele	-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Bună seara, gospodari, Scoli, bunică, din pătuț, La poartă la Ștefan Vodă, Florile dalbe -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea
2.	1.1; 1.2; 2.1 2.2; 3.1; 3.2	Audierea unor creații folclorice legate de obiceiurile de Anul Nou; Exerciții-joc de enumerarea elementelor specifice plugușorului și sorcovei; Intonarea pieselor și acompanierea cu instrumente specifice;	Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri de Anul Nou din diferite regiuni geografice Plugușorul,	-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) Cântece propuse:	Observarea sistemică Interevaluarea Aprecieri individuale și globale Portofoliul elevului

		<p>Exerciții de cântare alternativă, pe grupe, vocal și în gând (audiție interioară) cu marcarea sonoră a timpilor din colind</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Sorcova	<p>Plugușorul Sorcova</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc de rol, joc didactic</p>	Autoevaluarea
3.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de mișcare liberă pe muzică și recunoașterea pieselor audiate care fac parte din folclor.</p> <p>Intonarea melodiei unei hore cu dialog muzical între grupe.</p> <p>Exerciții-joc de interpretare a cântecelor cu acompaniament instrumental.</p> <p>Exerciții de cântare alternativă, pe grupe, vocal și în gând (audiție interioară) cu marcarea sonoră a timpilor din cântec.</p> <p>Exerciții de exersare a pașilor de horă și executarea acestora pe melodia respectivă.</p> <p>Exerciții de audiere de sârbe și de comparare a horei cu sârba.</p> <p>Intonarea melodiei unei sârbe cu dialog muzical între grupe.</p> <p>Experiment: Cântă la sticle!</p> <p>Se vor urmări pașii menționați pentru a acorda sticlele și pentru a executa prima parte a cântecului <i>Pe câmpul cu florile</i>.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Dansuri populare Hora, sârba	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>Cântece propuse: Trageți hora Hora Unirii Pe câmpul cu florile</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc de rol, joc didactic</p>	<p>Observarea sistemică</p> <p>Desprinderea concluziilor activității</p> <p>Interevaluarea</p> <p>Aprecieri individuale și globale</p> <p>Portofoliul elevului</p> <p>Autoevaluarea</p>

4.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de audiere a piesei <i>Brâul pe șase</i> și de comparare a horei cu sârba și cu brâul.</p> <p>Exerciții de audiere a piesei <i>Țărăneasca</i> și de comparare a acestui joc cu hora, sârba și cu brâul.</p> <p>Intonarea melodiei <i>Brâul</i> cu dialog muzical între grupe.</p> <p>Exerciții-joc de interpretare a cântecelor cu acompaniament de percuție corporală.</p> <p>Exerciții de cântare alternativă, pe grupe, o grupă intonează și cealaltă execută pașii de dans.</p> <p>Exerciții de intonare a melodiei jocului <i>Țărăneasca</i> cu percuție corporală.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Dansuri populare Brâul. Țărăneasca	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>Cântece propuse: <i>Brâul</i> <i>Țărăneasca</i></p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc de rol, joc didactic</p>	<p>Observarea sistemică Desprinderea concluziilor activității Interevaluarea Aprecieri individuale și globale Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>
----	------------------------------	--	---------------------------------------	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Elemente de limbaj muzical-Ritmul
PERIOADA: S16, S17, S18. S19, S20, S21, S22,S23, S24
NUMĂR ORE: 9

Nr crt	Competențe specifice	Activități; organizarea colectivului de elevi	Conținut vizat / activat	Resurse	Evaluare/ Feed-back
1.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de identificare a sunetelor care desemnează pătrimea și optimea. Jocul duratelor: copiii imită sunetele produse de motorul și sirena mașinii, apoi le intonează la indicația cadrului didactic, pe rând sau concomitent. Exerciții de înlocuire a sunetelor mai lungi cu silaba ta și a sunetelor scurte cu silaba ti Exerciții de asociere a silabelor ritmice cu duratele de note învățate. Citirea ritmică a unor fragmente din cântec, folosind silabele ritmice potrivite. Crearea de exerciții ritmice folosind pătrimi și optimi Exerciții de reprezentare grafică a optimii și a pătrimii Joc ritmic: Găsește pauza – sesizarea și marcarea pauzei prin bătăi din palme în recitative și cântece; Exerciții-joc de redare a pauzei de pătrime și de optime prin folosirea a două instrumente; Exerciții grafice de scriere a semnului care redă pauza de optime și de pătrime; Exerciții de intonare a cântecului <i>În grădină</i> marcând pauzele prin percuție corporală diversă; Crearea unui exercițiu ritmic cu durate</p>	<p>Duratele de pătrime și optime Pauzele de pătrime și optime</p>	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Pește, peștișor Soarele -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>

		de pătrimi, optimi și pauze de pătrime și optime pe un recitativ dat. forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi			
2.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Joc ritmic: Ca soldații – exerciții de mers ritmic pe loc sau în coloană pe un recitativ.</p> <p>Exerciții de citire ritmică și descoperirea silabelor accentuate din versuri</p> <p>Reluarea citirii ritmice cu marcarea silabelor accentuate prin bătăi ușoare pe bancă</p> <p>Observarea frecvenței accentului și explicarea noțiunii de măsură</p> <p>Joc didactic: De-a dirijorul- elevii intonează cântecul în timp ce unul dintre acestia tactează măsura.</p> <p>Exerciții de tactare a măsurii de două pătrimi</p> <p>Intonarea cântecului cu versuri și cu silabele ritmice</p> <p>Intonarea cântecului cu bătăi din palme pe optimi, iar la repetare cu bătăi pe pulpe pentru pătrimi</p> <p>Exerciții de scriere a doimilor și a pătrimilor pe portativ folosind notele învățate. Încadrarea acestora în măsuri de două pătrimi și intonarea exercițiului obținut.</p> <p>Exerciții-joc de completare a unor măsuri de două pătrimi sau de completare a barelor de măsură pentru a forma măsuri de două pătrimi</p> <p>forme de organizare a colectivului:</p>	Măsura de doi timpi	<p>-materiale</p> <p>Manualul tipărit/digital</p> <p>Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale</p> <p>Cântece propuse</p> <p>Clopoțelul, Dans zglobiu</p> <p>-procedurale:</p> <p>conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică</p> <p>Extragerea concluziilor activității</p> <p>Portofoliul elevului</p> <p>Autoevaluarea</p>

		activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi			
3.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de identificare a sunetelor care desemnează doimea.</p> <p>Exerciții de înlocuire a sunetelor mai lungi cu silaba to-o.</p> <p>Exerciții de asociere a silabei ritmice cu durata învățată.</p> <p>Citirea ritmică a unor fragmente din cântec, folosind silabele ritmice potrivite.</p> <p>Crearea de exerciții ritmice folosind doimi, pătrimi și optimi.</p> <p>Exerciții de sesizarea și marcarea pauzei de doime prin bătăi din picior în recitative și cântece;</p> <p>Exerciții-joc de redare a pauzei de doime prin folosirea unui instrument;</p> <p>Exerciții grafice de scriere a semnelor care redă pauza de pătrime;</p> <p>Exerciții de intonare a cântecului <i>La Operă</i> marcând pauzele prin percuție corporală diversă;</p> <p>Exerciții-joc de completare a barelor de măsură pentru a forma măsuri de două pătrimi care conțin și doimea și pauza de doime;</p> <p>Exerciții de sesizare a pauzei de doime într-o audiere;</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Durata de doime și pauza de doime	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse La Operă</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>

4.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de sesizare a timpilor accentuați într-un recitativ; marcarea acestora cu bătați din palme sau cu un instrument.</p> <p>Joc didactic: De-a dirijorul- Elevii învață să tacteze măsura de patru pătrimi. Apoi elevii intonează cântecul în timp ce unul dintre acestia tactează măsura.</p> <p>Exerciții-joc de completare a unor măsuri de patru pătrimi sau de completare a barelor de măsură pentru a forma măsuri de patru pătrimi.</p> <p>Exerciții-joc de recunoaștere a unui cântec după formula ritmică specifică.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Măsura de patru timpi	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Oda bucuriei</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea
5.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de identificare a sunetelor care desemnează nota întregă;</p> <p>Exerciții grafice de redare a notei întregi.</p> <p>Exerciții-joc de redare a notei întregi în cât mai multe combinații de durate învățate.</p> <p>Exerciții de scriere a duratelor notelor după dictarea silabelor ritmice.</p> <p>Exerciții de sesizare a pauzei de notă întregă într-o audiție muzicală (Sonata nr. 1 de Ludwig van Beethoven)</p> <p>Exerciții-joc de redare a pauzei de notă întregă prin folosirea unui instrument;</p> <p>Exerciții grafice de scriere a semnului care redă pauza de notă întregă;</p> <p>Exerciții-joc de completare a barelor de</p>	Durata de notă întregă și pauza de notă întregă	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Cântecul țării</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea,</p>	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea

		<p>măsură pentru a forma măsuri de patru pătrimi care conțin nota întregă și pauza de notă întregă; Exerciții-joc de recunoaștere a unui cântec după formula ritmică specifică. forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>		simularea, jocul muzical	
6.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de identificare a sunetelor care desemnează șaisprezecimea. Exerciții de comparare a duratei de șaisprezecime cu celelalte durate învățate. Citirea ritmică a unor fragmente din cântec, care conțin șaisprezecimi. Crearea de exerciții ritmice folosind doimi, pătrimi, optimi și șaisprezecimi. Exerciții de sesizarea și marcarea pauzei de șaisprezecime prin bătăi din palme în recitative și cântece; Exerciții grafice de scriere a semnelor care redă pauza de pătrime; Exerciții de intonare a cântecului <i>Ceasul</i> marcând pauzele prin percuție corporală diversă; Exerciții-joc de completare a barelor de măsură pentru a forma măsuri de două pătrimi care conțin și doimea și pauza de doime; Exerciții de sesizare a pauzei de doime într-o audiere; forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	<p>Durata de șaisprezecime și de pauza de șaisprezecime</p>	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Ceasul, Ca la noi la Fălticeni -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>

7.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de sesizare a prelungirii duratei unei pătrimi/optimi prin adăugarea punctului de prelungire;</p> <p>Exerciții de comparare a lungimii unei durate simple cu lungimea aceleiași durate cu punct.</p> <p>Citirea ritmică a unor fragmente din cântec, care conțin durate prelungite cu ajutorul punctului.</p> <p>Exerciții grafice de scriere de durate prelungite cu ajutorul punctului și de citire ritmică a acestora;</p> <p>Exerciții de intonare a cântecului <i>Câte țări sunt pe pământ</i>;</p> <p>Exerciții-joc de completare a barelor de măsură pentru a forma măsuri de două pătrimi sau patru pătrimi care conțin și durate prelungite cu ajutorul punctului de prelungire;</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Punctul de prelungire	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Câte țări sunt pe pământ Ileana</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea
8.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de sesizare a unirii a două note de aceeași înălțime prin folosirea legato-ului de prelungire;</p> <p>Exerciții de sesizare a rostirii pe aceeași silabă a două sunete unite prin legato de expresie;</p> <p>Citirea ritmică a unor fragmente din cântece, care conțin durate prelungite cu ajutorul legato-ului de prelungire.</p> <p>Exerciții grafice de scriere de durate prelungite cu ajutorul legato-ului de prelungire;</p>	Legato de prelungire și legato de expresie	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse M-a făcut mama oltean</p>	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea

		<p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>		<p>Ce mi-e mie drag pe lume -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	
9.		<p>Exerciții de sesizare a timpilor accentuați într-un exercițiu ritmic în măsura de trei timpi; marcarea acestora cu bătăi din palme sau cu un instrument. Joc muzical: Timpul accentuat- elevii audiază o piesă (vezi varianta digitală a manualului) scrisă în măsura de trei timpi și marchează cu bătăi din palme timpul accentuat și cu bătăi pe umăr timpii neaccentuați. Exerciții de descifrare a unui fragment din cântecul învățat. Exerciții-joc de completare a unor măsuri de trei pătrimi sau de completare a barelor de măsură pentru a forma măsuri de trei pătrimi. Exerciții de creare a unei melodii în măsura de trei timpi pe un text dat. forme de organizare a colectivului: forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi.</p>	Măsura de trei timpi	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Pește, peștișor Soarele -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Elemente de folclor(II)

PERIOADA: S25, S26, S27

NUMĂR ORE: 3

Nr crt	Competențe specifice	Activități; organizarea colectivului de elevi	Conținut vizat / activat	Resurse	Evaluare/ Feed-back
1.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Audierea unor creații folclorice legate de obiceiurile de primăvară; Exerciții-joc de recunoaștere a colindelor în cântecele audiate, enumerarea elementelor specifice acestora; Intonarea colindelor și acompanierea cu instrumente specifice; Intonarea colindelor cu bătăi din palme pe anumite sunete învățate; Exerciții de cântare alternativă, pe grupe, vocal și în gând (audiție interioară) cu percuție corporală pe anumite sunete. forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi	Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri de primăvară din diferite regiuni geografice Genuri muzicale- colindele	-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse O, minune! Cinstiți creștini Hristos a înviat! -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea
2.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Vizionarea unor creații folclorice legate de obiceiurile de primăvară: Călușul. Exerciții de sesizare a caracteristicilor călușului: costumația, însemnele cetei, personajele, etapele ritualului. Exerciții de mișcare liberă pe muzică și recunoașterea pieselor audiate care fac	Dansuri populare Călușul, Tărășelul	-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector,	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea

		<p>parte din folclor. Intonarea melodiei Tărășelul cu dialog muzical între grupe. Exerciții-joc de interpretare a cântecelor cu acompaniament instrumental. Exerciții de cântare alternativă, pe grupe, vocal și în gând (audiție interioară) cu marcarea sonoră a timpilor din cântec. Exerciții de exersare a pașilor de tărășel și executarea acestora pe melodia respectivă.</p>		<p>laptop, jucării muzicale Cântece propuse Banu Mărăcine Tărășelul -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	
3.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Audierea melodiei Alunelul cu sesizarea caracteristicilor acestui joc oltenesc.</p> <p>Exerciții-joc de interpretare a cântecului <i>Alunelul înfundat</i> cu acompaniament instrumental. Exerciții de cântare alternativă, pe grupe, vocal și în gând (audiție interioară) cu marcarea sonoră a timpilor din cântec. Exerciții de exersare a pașilor de alunel și executarea acestora pe melodia respectivă. Exerciții de comparare a alunelului cu hora, cu sârba și cu brâul, cu evidențierea deosebirilor dintre acestea. Exerciții de audiere și de interpretare a piesei Jiana și de comparare a acestui joc cu hora, sârba și cu alunelul. forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	<p>Dansuri populare Alunelul și Jiana</p>	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse: Alunelul înfundat Hai, mândruță, să te joc -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Interpretarea

PERIOADA: S28, S29, S30, S31

NUMĂR ORE: 4

Nr crt	Competențe specifice	Activități; organizarea colectivului de elevi	Conținut vizat / activat	Resurse	Evaluare/ Feedback
1.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	Exerciții-joc de sesizare a mișcării potrivite unui fragment muzical, în funcție de text; Exerciții de recunoaștere a mișcării/tempo-ului unor piese muzicale audiate. Exerciții de înlocuire a tempo-ului unor cântece cu observarea schimbărilor aduse în interpretare; Audiție muzicală - Uvertura Operei Wilhelm Tell de Gioacchino Rossini, cu observarea termenilor de mișcare folosiți de compozitor	Termeni de mișcare	-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse De-a trenul Leneșul -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea
2.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	Recunoașterea auditivă, prin jocuri, a sunetelor de intensități diferite și înlocuirea termenilor <i>tare, mediu, încet</i> cu denumirea nuanțelor în limba italiană. Exerciții de audiere a unor lucrări de factură diferită, cu sesizarea intensității sunetelor în anumite fragmente. Joc muzical: Ecoul Pe rând, câte un elev va ieși în fața clasei și va intona un	Termeni de nuanță	-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea

		<p>fragment din cântec . Ceilalți vor fi ecoul lui și vor repeta fidel și în nuanța piano fragmentul auzit</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>		<p>Cântece propuse Aidi, nani, puiul mamei Polca fierarului Mândruliță de la Ramna</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul</p>	
3.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de sesizare a accentului ritmic din măsură;</p> <p>Exerciții de sesizare a accentului în interpretare, pentru a pune în evidență sunete izolate;</p> <p>Exerciții de audiere a Simfoniei a V-a de Ludwig van Beethoven, Partea I, cu marcarea prin bătăi din palme a sunetelor accentuate;</p> <p>Exerciții de observare pe partitură a semnelor prescurtate sf sau sfz pentru sforzato sau pentru sforzando.</p>	Accentul în interpretare	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Simfonia a V-a, Partea I</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>
4.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	<p>Exerciții de audiere de pe varianta digitală a unor piese învățate, care conțin fragmente muzicale care se</p>	Notăția semnelor de repetiție și a voltelor	<p>-materiale Manualul tipărit/digital</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea</p>

	<p>repetă și recunoașterea acestor fragmente.</p> <p>Exerciții de intonare a fragmentelor care se repetă și de cântat în gând a fragmentelor în care intervin schimbări.</p> <p>Exerciții de audiere a valsului Valurile Dunării cu mișcare liberă pe fragmentele care se repetă și cu bătăi din palme pe fragmentele în care intervine schimbarea.</p> <p>Exerciții-joc de marcare prin mișcări identice a fragmentelor care se repetă într-o piesă muzicală;</p> <p>Exerciții de sesizare a fragmentelor care se repetă în cântecele propuse;</p> <p>Exerciții de scriere prescurtată, folosind semnul de repetiție în cazul fragmentelor care se repetă.</p> <p>Exerciții de sesizare a scrierii prescurtate în cazul folosirii voltelor;</p> <p>Exerciții de sesizare a schimbării aduse de volta a doua.</p> <p>Exerciții-joc de creare a unei scurte melodii, pornind de la un fragment dat și adaugând un fragment care se repetă și are o schimbare la sfârșit.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>		Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Bondarul Bâr, oiță! -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical	concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea
--	---	--	---	---

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Timbrul vocal și instrumental

PERIOADA:S32, S33. S34

NUMĂR ORE: 3

Nr crt	Competențe specifice	Activități; organizarea colectivului de elevi	Conținut vizat / activat	Resurse	Evaluare/ Feed-back
1.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Joc muzical: Ghicește instrumentul:elevii vor recunoaște sunetele instrumentale. Va fi identificat și instrumentul care a fost folosit pentru redarea sunetelor.</p> <p>Exerciții de clasificare a instrumentelor după modul în care produc sunetele.</p> <p>Exerciții de observare a modului în care sunt amplasate instrumentele în orchestră, cu menționarea rolului dirijorului.</p> <p>Audiție muzicală (<i>Frumoasa din pădurea adormită sau Petrică și lupul</i>) și prezentarea basmului cu ajutorul instrumentelor.</p> <p>Exerciții de recunoaștere a personajelor din basm prin intermediul instrumentelor și viceversa.</p> <p>Exerciții de notare a momentelor principale ale basmului și a impresiilor lăsate de muzică și de mișcarea grațioasă a balerinelor .</p> <p>Exerciții de mișcare liberă pe muzica baletului.</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Elemente de timbralitate:instrumente muzicale ale orchestrei simfonice, diferențe în emisia vocală	<p>-materiale</p> <p>Manualul tipărit/digital</p> <p>Caietul elevului (material auxiliar)</p> <p>CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale</p> <p>Cântece propuse</p> <p>Preludiu din Te Deum de M.A. Charpentier</p> <p>-procedurale:</p> <p>conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	Observarea sistemică <p>Extragerea concluziilor activității</p> <p>Portofoliul elevului</p> <p>Autoevaluarea</p>

2.		<p>Exerciții de descoperire a ansamblului muzical instrumental care interpretează o piesă și recunoașterea timbrului instrumentelor;</p> <p>Exerciții de exprimare a emoțiilor în urma audierii unei piese interpretate de un ansamblu instrumental format dintr-un număr mic de instrumente;</p> <p>Exerciții de exprimare a emoțiilor în urma audierii unei piese interpretate de orchestra simfonică;</p>	Ansambluri instrumentale	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Preludiu din Te Deum de M.A. Charpentier</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>
3.		<p>Exerciții de recunoaștere a vocii unui coleg după timbru, fără a-l putea vedea.</p> <p>Exerciții de audiere a unor piese interpretate de cor, duet, trio etc cu identificarea tipului de voce ascultat și a componenței corului (voci de copii, voci de femei, voci de bărbați sau mixte).</p> <p>Exerciții-joc de schimbare a timbrului astfel încât să semene cu cel al lui Mickey Mouse, al rățoiului Donald, al unui pitic, al unui uriaș și ale altor personaje îndrăgite de copii.</p>	Diferențierea tipurilor de voce umană	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cor din opera Flautul fermecat de W.A. Mozart</p> <p>-procedurale: conversația</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>

		Exerciții de intonare a cântecului solo, în duet, cu recunoașterea timbrului fiecărui cântăreț, în grupuri de câte cinci copii, și cu întreaga clasă. forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi		euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical	
--	--	--	--	--	--

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Recapitulare finală
PERIOADA: S35, S36
NUMĂR ORE: 2

Nr crt	Competențe specifice	Activități; organizarea colectivului de elevi	Conținut vizat / activat	Resurse	Evaluare/ Feedback
1.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Exerciții de solfegiere a unor scurte fragmente din cântec. Exerciții de intonare, prin alternanță, a fragmentelor pe cuvinte cu fragmentele pe note. Exerciții-joc de intonare a cântecului prin alternanță între grupe, între grupă-solist, solist-solist. forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi	Sunetele și notele învățate	-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Să cântăm. Să jucăm -procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical	Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea

2.	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2.	<p>Intonarea cântecului cu tactarea măsurii. Exerciții de comparare a celor trei măsuri studiate și de completare a unui tabel. Intonarea cântecelor și acompanierea cu instrumente și jucării muzicale. Exerciții de cântare alternativă, pe grupe, vocal și în gând (audiție interioară) cu marcarea sonoră a timpilor din cântec</p> <p>forme de organizare a colectivului: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grupe/perechi</p>	Ritmul	<p>-materiale Manualul tipărit/digital Caietul elevului (material auxiliar) CD player, CD, videoproiector, laptop, jucării muzicale Cântece propuse Hevenu Shalom Aleichem</p> <p>-procedurale: conversația euristică, exercițiul, problematizarea, simularea, jocul muzical</p>	<p>Observarea sistemică Extragerea concluziilor activității Portofoliul elevului Autoevaluarea</p>
----	----------------------------------	--	--------	--	--