

CLASA: a V-a

DISCIPLINA: Educație muzicală

NUMĂR ORE/SĂPTĂMÂNĂ: 1

PROGRAMA ȘCOLARĂ: Anexa nr. 2 la OMEN 3393/28.02.12.2017

MANUAL: Educație muzicală pentru clasa a V-a, Editura LITERA, 2022

PLANIFICARE ANUALĂ

Anul școlar 2022-2023

Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/ activate	Perioada	Nr. ore.	Observații
1.	Cânt vocal și instrumental	1.1; 1.2; 3.1; 3.2;	Recapitularea cunoștințelor dobândite în clasa a IV-a Deprinderi specifice de cânt vocal-Respirație, emisie vocală Gesturi dirijorale (tactarea măsurilor, pregătirea intrării) Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată Proiect: Corul clasei noastre Repertoriu de cântece: <i>Imnul Național al României, Cânt cu prietenii mei, A plecat la școală Nițu, Bim,bom, Hai la joc;</i> Audiție muzicală: <i>Imnul Național al României, Bolero de Maurice Ravel</i>	I-III	S1 S2 S3	
2.	Elemente de limbaj muzical- Melodia	1.1;. 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Portativ, cheie Notația înălțimilor de note în cheia sol Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi) Tonul și semitonul Gamele do major si la minor (natural) Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată Proiect: O poveste muzicală din benzi desenate Repertoriu de cântece: <i>La Ateneu, Hațegana, Sur le pont d'Avignon, În munți, Menuet, Vai, săracul pui de cuc, Joc</i> Audiție muzicală: <i>Bolero de Maurice Ravel, Corul soldaților din Opera Faust de Charles Gounod, Concertul pentru vioara și orchestră în la minor de Antonio Vivaldi, Concertul pentru mandolină și orchestră în Do Major de Antonio Vivaldi</i>	IV – XI	S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11	

3.	Elemente de folclor	1.1; 1.2; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diferite regiuni geografice)</p> <p>Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată</p> <p>Repertoriu de cântece:<i>Bună seara, gospodari, Scolii, bunică din pătuț, La poartă la Ștefan Vodă, Florile dalbe, Plugușorul, Sorcova, Trageți hora, Hora Unirii, Pe câmpul cu florile, Brâul, Țărăneasca;</i></p> <p>Audiție muzicală: <i>Hora lui Dobrică, Rapsodia I</i> de George Enescu, <i>Colinde</i> în interpretarea corului Madrigal</p> <p>Proiect: Sărbătorim Mica Unire</p> <p>Cercetare: Păstrători ai tradițiilor</p>	XII-XV	S12 S13 S14 S15	
4.	Elemente de limbaj muzical- Ritmul	1.1;. 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	<p>Duratele de pătrime, optime, doime, notă întreagă, șaisprezecime și pauzele corespunzătoare fiecărei durate;</p> <p>Măsurile de doi timpi, de trei și de patru timpi</p> <p>Legato de prelungire și legato de expresie</p> <p>Punctul de prelungire</p> <p>Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată</p> <p>Proiect: Ritmul în viața noastră</p> <p>Repertoriu de cântece: <i>Pește, peștișor, Soarele,, În grădină, Clopoțelul, Ploiță, ploiță, La Operă, Oda bucuriei, Cântețul țării, Ceasul, Ca la noi la Fălticeni, M-a făcut mama oltean, Ce mi-e mie drag în lume, Câte țări sunt pe pământ, Ileana, Hora mare, Fii vesel</i></p> <p>Audiție muzicală: <i>Dans zglobiu</i> de Ion Căianu, <i>Simfonia nr. 9</i> de Ludwig van Beethoven, <i>Partea a IV-a, Oda bucuriei, Sonata nr. 1</i> de Ludwig van Beethoven, <i>Rondo alla turca</i>, de Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Sonata nr. 15</i> de W.A. Mozart</p>	XVI-XX	S16 S17 S18 S19 S20 S21 S22 S23 S24	

5.	Elemente de folclor (II)	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2;	<p>Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diferite regiuni geografice)</p> <p>Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată</p> <p>Repertoriu de cântece: <i>O minune!</i> (colind de Florii), <i>Cinstiți creștini</i> (colind de Paste), <i>Hristos a înviat!</i>, <i>Alunelul înfundat</i>, <i>Hai, mândruțo, să te joc</i>, <i>Tărășelul</i></p> <p>Audiție muzicală: <i>Sârba lui Ilie</i>, <i>Sârba lui Pompieru</i>, <i>Sârba pe loc</i> de Gheorghe Danga, <i>Banu Mărăcine</i>, <i>Rapsodia nr. 1</i> de George Enescu, <i>Rapsodia nr. 2</i> de George Enescu</p> <p>Portofoliu: Cele două rapsodii de George Enescu</p> <p>Proiect: Tradiții și obiceiuri de Paște</p>	VI- VIII	S25 S26 S27	
6.	Interpretarea	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	<p>Termeni de mișcare</p> <p>Termeni de nuanță (piano, forte, accent, crescendo, decrescendo)</p> <p>Accentul în interpretare</p> <p>Notația semnelor de repetiție și a voltelor</p> <p>Timbrul vocal și instrumental: Instrumente muzicale ale orchestrei simfonice, ansambluri instrumentale, Diferențierea tipurilor de voce umană</p> <p>Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată</p> <p>Repertoriu de cântece: <i>De-a trenul</i>, <i>Leneșul</i>, <i>Aidi, nani, puiul mării</i>, <i>Polca fierarului</i>, <i>Mândruliță de la Ramna</i>, <i>Bondarul</i>, <i>Bâr, oiță</i></p> <p>Proiect- cercetare: Poluarea fonică</p> <p>Audiție muzicală: Uvertura Operei <i>Wilhelm Tell</i> de Gioacchino Rossini, <i>Simfonia a V-a</i> de Ludwig van Beethoven</p>	IX-XIV	S28 S29 S30 S31	
7.	Timbrul vocal și instrumental	1.1; 1.2; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2	<p>Timbrul vocal și instrumental: Instrumente muzicale ale orchestrei simfonice</p> <p>Ansambluri instrumentale</p> <p>Diferențierea tipurilor de voce umană</p> <p>Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată</p> <p>Repertoriu de cântece: <i>Preludiu</i> din <i>Te Deum</i> de M.A. Charpentier, <i>Cor</i> din Opera <i>Flautul fermecat</i> de W.A. Mozart</p> <p>Proiect: Soliști celebri</p>		S32 S33 S34	

			Audiție muzicală: <i>Corul preoteselor</i> din opera <i>Aida</i> de G. Verdi, <i>Corul vânătorilor</i> din opera <i>Freischutz</i> de K.M. von Weber, <i>Corul sclavilor</i> din opera <i>Nabuco</i> de G. Verdi, <i>Cor</i> din opera <i>Flautul fermecat</i> de W.A. Mozart, <i>Preludiu</i> din <i>Te Deum</i> de M.A. Charpentier			
8.	Recapitulare finală	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.3	Repertoriu de cântece: <i>Să cântăm, să jucăm, Hevenu shalom aleichem</i>	XV-XVI	S35 S36	