***CLASA: a V-a***

***DISCIPLINA: Educație muzicală***

***NUMĂR ORE/SĂPTĂMÂNĂ: 1***

***PROGRAMA ȘCOLARĂ: Anexa nr. 2 la OMEN 3393/28.02.12.2017***

***MANUAL: Educație muzicală pentru clasa a V-a, Editura LITERA, 2022***

**PLANIFICARE ANUALᾸ**

**Anul școlar 2022-2023**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | **Unitatea tematică** | **Competențe specifice** | **Conținuturi vizate**/ activate | **Perioada** | **Nr. ore.** | **Observații** |
|  | | | | | | |
| 1. | **Cânt vocal și instrumental** | 1.1; 1.2; 3.1; 3.2; | Recapitularea cunoștințelor dobândite în clasa a IV-a  **Deprinderi specifice de cânt vocal-Respirație, emisie vocală**  **Gesturi dirijorale ( tactarea măsurilor, pregătirea intrării)**  **Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație**  **Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată**  **Proiect**: Corul clasei noastre  **Repertoriu de cȃntece**:*Imnul Național al României, Cânt cu prietenii mei, A plecat la școală Nițu, Bim,bom, Hai la joc;*  **Audiție muzicală**: *Imnul Național al României, Bolero* de Maurice Ravel | I-III | S1  S2  S3 |  |
| 2. | **Elemente de limbaj muzical-**  **Melodia** | 1.1;. 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 | **Portativ, cheie**  **Notația înălțimilor de note în cheia sol**  **Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi)**  **Tonul și semitonul**  **Gamele do major si la minor ( natural)**  **Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată**  **Proiect:** O poveste muzicală din benzi desenate  **Repertoriu de cȃntece**: *La Ateneu, Hațegana*, *Sur le pont d’Avignon, În munți, Menuet, Vai, săracul pui de cuc, Joc*  **Audiție muzicală**: *Bolero* de Maurice Ravel, *Corul soldaților din* Opera *Faust* de Charles Gounod, *Concertul pentru vioara și* *orchestră în la minor* de Antonio Vivaldi, *Concertul pentru* *mandolină și orchestră* în Do Major de Antonio Vivaldi | IV – XI | S4  S5  S6  S7  S8  S9  S10  S11 |  |
| 3. | **Elemente de folclor** | 1.1; 1.2; 2.2; 3.1; 3.2 | **Elemente de folclor ( tradiții, obiceiuri, dansuri din diferite regiuni geografice)**  **Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată**  **Repertoriu de cȃntece**:*Bună seara, gospodari, Scoli, bunică din pătuț, La poartă la Ștefan Vodă, Florile dalbe, Plugușorul, Sorcova, Trageți hora, Hora Unirii, Pe câmpul cu florile, Brâul, Țărăneasca;*  **Audiție muzicală**: *Hora lui Dobrică, Rapsodia I* de George Enescu, *Colinde* în interpretarea corului Madrigal  **Proiec**t: Sărbătorim Mica Unire  **Cercetare**: Păstrători ai tradițiilor | XII-XV | S12  S13  S14  S15 |  |
| 4. | **Elemente de limbaj muzical-Ritmul** | 1.1;. 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 | **Duratele de pătrime, optime, doime, notă întreagă, șaisprezecime și pauzele corespunzătoare fiecărei durate;**  **Măsurile de doi timpi, de trei și de patru timpi**  **Legato de prelungire și legato de expresie**  **Punctul de prelungire**  **Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată**  **Proiect:** Ritmul în viața noastră  **Repertoriu de cȃntece**: *Pește, peștișor, Soarele,, În grădină, Clopoțelul, Ploiță, ploiță, La Operă, Oda bucuriei, Cântecul țării,Ceasul, Ca la noi la Fălticeni,M-a făcut mama oltean, Ce mi-e mie drag în lume, Câte țări sunt pe pământ, Ileana, Hora mare, Fii vesel*  **Audiție muzicală**: *Dans zglobiu* de Ion Căianu*, Simfonia nr. 9* de Ludwig van Beethoven, Partea a IV-a, *Oda bucuriei*, *Sonata nr. 1* de Ludwig van Beethoven, *Rondo alla turca*, de Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata nr. 15* de W.A. Mozart | XVI-XX | S16  S17  S18  S19  S20  S21  S22  S23  S24 |  |
| 5. | **Elemente de folclor (II)** | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; | **Elemente de folclor ( tradiții, obiceiuri, dansuri din diferite regiuni geografice)**  **Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată**  **Repertoriu de cȃntece**: *O minune!* ( colind de Florii), Cinstiți *creștini* ( colind de Paste), *Hristos a înviat!, Alunelul înfundat, Hai, mândruțo, să te joc, Tărășelul*  **Audiție muzicală**: *Sârba lui Ilie, Sârba lui Pompieru, Sârba pe loc* de Gheorghe Danga*, Banu Mărăcine, Rapsodia nr. 1* de George Enescu*, Rapsodia nr. 2* de George Enescu  Portofoliu: Cele două rapsodii de George Enescu  **Proiect**: Tradiții și obiceiuri de Paște | VI- VIII | S25  S26  S27 |  |
|  | | | | | | |
| 6. | **Interpretarea** | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | **Termeni de mișcare**  **Termeni de nuanță ( piano, forte, accent, crescendo, descrescendo)**  **Accentul în interpretare**  **Notația semnelor de repetiție și a voltelor**  **Timbrul vocal și instrumental: Instrumente muzcale ale orchestrei simfonice, ansambluri instrumentale, Diferențierea tipurilor de voce umană**  **Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată**  **Repertoriu de cȃntece:**  *De-a trenul, Leneșul, Aidi, nani, puiul mamii, Polca fierarului, Mândruliță de la Ramna, Bondarul, Bâr*, *oiță*  **Proiect- cercetare**: Poluarea fonică  **Audiție muzicală**: Uvertura Operei *Wilhelm Tell* de Gioacchino Rossini, *Simfonia a V-a* de Ludwig van Beethoven | IX-XIV | S28  S29  S30  S31 |  |
| 7. | **Timbrul vocal și instrumental** | 1.1; 1.2; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2 | **Timbrul vocal și instrumental: Instrumente muzcale ale orchestrei simfonice**  **Ansambluri instrumentale**  **Diferențierea tipurilor de voce umană**  **Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată**  **Repertoriu de cântece**: *Preludiu* din Te Deum de M.A. Charpentier, *Cor* din Opera *Flautul fermecat* de W.A. Mozart  **Proiect**: Soliști celebri  **Audiție muzicală**: *Corul preoteselor* din opera *Aida* de G. Verdi,  *Corul vânătorilor* din opera *Freischuts* de K,M von Weber, *Corul* *sclavilor* din opera *Nabuco* de G. Verdi, *Cor* din opera *Flautul fermecat* de W.A. Mozart, *Preludiu* din *Te Deum* de M.A. Charpentier |  | S32  S33  S34 |  |
| 8. | **Recapitulare finală** | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.3 | **Repertoriu de cȃntece**: *Să cântăm, să jucăm, Hevenu shalom aleichem* | XV-XVI | S35  S36 |  |